

Loredana Brigandì

È una virtuosa che accomuna una grande eleganza interpretativa ad una tecnica straordinaria, potendo così affrontare le più grandi difficoltà della tastiera.

Diplomata con il massimo dei voti, da privatista, al Conservatorio di S. Cecilia con Francesco Martucci, si perfeziona con Sergio Perticaroli (a Roma e al Mozarteum di Salisburgo) e a Londra con Maria Curcio, presentata dal celebre direttore d'orchestra Carlo Maria Giulini.

Iniziata la carriera didattica a soli diciannove anni (cattedra di Pianoforte principale al Conservatorio di Reggio Calabria), nella metà degli anni '90 fonda l'Accademia Filarmonica Reggina, della quale sarà Presidente e Direttore artistico.

Nel 1996 pubblica in disco l'integrale degli Studi op.70 di Ignaz Moscheles, che viene accolta in modo lusinghiero dalla critica e trasmessa da importanti emittenti italiane e straniere. Nel 1997, dopo tredici anni di insegnamento, decide di interrompere per motivi personali l'attività didattica. Nel 1999, esegue il virtuosistico Concerto op.44 n.2 di Cajkovskij al "Carlo Felice" di Genova. Dal 1999 al 2002 amplia la propria discografia. Diverse le uscite in prima mondiale, con grande attenzione rivolta all'opera di Friedrich Kuhlau e ancora Moscheles.

I suoi lavori sono sempre stati accolti favorevolmente dalla critica internazionale (Gramophone e New York Times) e a tutt'oggi sono trasmessi da Radio Swiss Classic, Radio France, NPO Radio 4, Radio SWR2 in Germania e altre emittenti prestigiose, anche negli Stati Uniti.

Nel 2022, dopo una lunga assenza dal panorama musicale, riprende l'attività concertistica, didattica e discografica, registrando un cd tutto Chopin per Movimento Classical, e le Sonate del compositore romantico Stefano Golinelli per la Dynamic.

Dal 2022 è docente di Pianoforte alla AIMART di Roma e, dall'anno accademico 2024/25 insegna Pianoforte al Conservatorio "Paganini" di Genova.