

## **Simone Librale**

Ha studiato a Livorno presso l'ISSM "Pietro Mascagni", dove ha conseguito il diploma accademico di primo livello sotto la guida di Daniel Rivera e Maurizio Baglini, con il quale ha concluso il biennio specialistico con lode e menzione d'onore.

La particolare predilezione per il repertorio moderno e contemporaneo lo ha spinto a frequentare il corso di Pianoforte contemporaneo dell'Accademia di musica di Pinerolo, nella classe di Emanuele Arciuli, insieme al quale ha riletto brani importanti della musica pianistica dello scorso secolo.

Attualmente è iscritto al biennio di specializzazione post-laurea in Pianoforte solista nel repertorio contemporaneo presso l'Accademia di Pinerolo.

Ha suonato per Bari Piano Festival, "Festival Mariano internazionale" di Rovigo, "Young Artists - piano solo series" a Roma, "FestivaLiszt" a Grottammare, Festival Luciano Berio. Ha collaborato con il Livorno Music Festival. Nel 2020 ha debuttato come solista con Roma Tre Orchestra nel "Mozart Project", sotto la direzione di Sieva Borzak. Nel 2021 ha preso parte al progetto "I quattro elementi in musica" del Teatro Verdi di Pordenone, con musiche di Debussy e Boulez. Nel 2022, nell'ambito del convegno "Figure oltre il presente" dedicato a Luigi Dallapiccola, ha tenuto un recital al Teatro Verdi di Pordenone, eseguendo la Quinta sonata di Sciarrino e suscitando vivo apprezzamento da parte dell'autore.

Nel 2023 ha preso parte alla prima esecuzione mondiale del brano "11.000 Saiten" di Georg Friedrich Haas, commissionato dalla fondazione "Busoni – Mahler" in occasione del Bolzano Festival Bozen.

Nel 2024 ha tenuto un recital in diretta su Rai Radio3 per "I Concerti al Quirinale" suonando la "Concord Mass., 1840-60" di Ives tra molti consensi. Ha frequentato seminari e masterclasses tenuti da Pierre-Laurent Aimard, Louis Lortie, Andrea Lucchesini, Roberto Prosseda