

Belle Epoque Ensemble

È un gruppo cameristico - musicale, da “Salon Orchestra - Caffè Concerto”, istituito nel 1993 con l'intento di valorizzare il repertorio “da salotto” e d'intrattenimento di fine Ottocento ed inizio Novecento, ricreando in tal modo l'atmosfera frivola, spensierata di quel particolare periodo storico. L'Ensemble vanta una rarissima collezione di brani d'epoca per orchestra da caffè concerto: oltre un migliaio di partiture, comprendenti valzer, operette, arie e romanze da camera, brani d'opera, preludi, intermezzi, ballabili, canzoni classiche napoletane; finanche brani originali per il cinema muto italiano. L'esclusivo repertorio, ripercorso in maniera rigorosamente filologica ha dato notorietà al Belle Epoque Ensemble sia in Italia sia all'estero. Da segnalare la sua presenza in numerose stagioni: Società Aquilana dei Concerti, Incontri del Cinema di Sorrento, Associazione Musicale Marchigiana, Elba Festival di Dresda, Camerata Strumentale Campana, Ateneo Musica Basilicata. Diretto dal suo fondatore, il pianista Paolo Scibilia, l'Ensemble è costituito da un organico fisso di tre strumenti principali - pianoforte, violino e violoncello - ampliabile a seconda dei casi, con la collaborazione di interpreti provenienti sempre da qualificate esperienze artistiche e professionali. Recentemente, l'Ensemble è stato invitato per una tournée in Spagna.

Paolo Scibilia

Pianista, direttore d'orchestra, didatta, direttore artistico, promoter e operatore musicale italiano. Nato a Sorrento, vanta una carriera artistica internazionale, con più di mille eventi musicali in Italia e all'estero, in veste di interprete e organizzatore. Si diploma in pianoforte nel 1988 a Napoli; studia perfezionamento con Sergio Fiorentino, Georghe Sandor, Peter Rosel, Dan Grigore e presso l'Accademia Pianistica di Imola. Nel 1989 vince la borsa di studio de I Filarmonici di Torino per perfezionarsi presso la “Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo”, con Alexander Lonquich e Jean Fassina. Nel 1999, vince la borsa di studio del Ministero degli Esteri Italiano, per perfezionarsi presso l'Accademia Statale di Musica di Zagabria, con Vladimir Krpan, allievo di Benedetti Michelangeli. Nel ruolo di pianista solista, pianista accompagnatore, camerista e direttore d'orchestra, vanta più di ottocento presenze per famosi festival, istituzioni e sale da concerto, in Italia e all'estero (Germania, Spagna, Svezia, Islanda, Polonia, Romania, Croazia, Serbia, Ucraina, Macedonia del Nord, Russia, Kazakistan, Repubblica Turca di Cipro del Nord, Cina, Thailandia, Corea, Taiwan, Argentina).

Nel 2023 ha diretto la rarissima “Messa di Gloria per grande orchestra, Soli e coro virile” di Giuseppe Martucci, con l'Orchestra Sinfonica Kazaka di Pavlodar, il Coro “Giuseppe Verdi” di Roma e i solisti del Teatro dell'Opera di Roma, curandone, con il musicologo Gabriele Mendolicchio la prima edizione critica assoluta. È fondatore, pianista e direttore del Belle Epoque Ensemble. Insegna Pianoforte presso gli Istituti Secondari Statali di Primo e Secondo Grado del Miur e tiene masterclass in Europa. È stato presidente dell'“A.Gi.Mus. di Napoli. È presidente pro-tempore della “Sorrento Concert Society e direttore artistico del Festival Internazionale “Sorrento Classica”.