

Gianfranco Brundo

Nato a Noto, parallelamente agli studi umanistici ha intrapreso lo studio del saxofono classico presso il Conservatorio di Palermo, dove si è diplomato nel 1992. Si è perfezionato con Daniel Deffayet e con Iwan Roth, all'Accademia di Musica di Sion (Svizzera). È laureato in Musicologia presso l'Università di Bologna.

Ha collaborato con diverse formazioni cameristiche e orchestrali suonando sotto la direzione di Rostropovich, Oren, Prêtre, Ferro, Garforth, Garbarino, M. Rota, Rophé, Pehlivanian in prestigiosi teatri (San Carlo di Napoli, Lirico di Cagliari, Massimo Bellini di Catania, Palau de la música di Valencia) e in molte città italiane e straniere.

Sax soprano del Quartetto di Sassofoni ARCADIA, è vincitore di numerosi concorsi di musica da camera nazionali ed internazionali, ha suonato per importanti istituzioni musicali (Ravello Festival, Autunno Musicale a Taormina, Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini, Festival Internazionale Magie Barocche). Ha rappresentato l'Italia in cinque diverse edizioni del Festival Mondiale del Sassofono.

Già professore ospite presso la McGill University di Montréal, l'Università di Afyon (Turchia), l'Università di Spalato (Croazia), di Namur (Belgio), di Danzica (Polonia), di Novi Sad (Serbia) e presso il Conservatorio di Sassari, Oviedo, Murcia.

Con il quartetto di sassofoni ARCADIA ha inciso per l'etichetta "Spaziomusica" il cd "SAX-XXI" contenente composizioni contemporanee di autori italiani, ed un cd contenente composizioni sacre appositamente scritte per la Cattedrale di Noto. Nel 2013 ha pubblicato il cd "...come un film" in duo con il chitarrista Antonio Grande. Molti i compositori italiani e stranieri che gli hanno dedicato pagine nuove.

Dal 1995 è stato titolare della cattedra di Saxofono presso il Conservatorio di Messina. Oggi ricopre lo stesso ruolo al Conservatorio di Napoli. Dal 2002 al 2014 è stato saxofonista principale presso l'orchestra del Teatro di San Carlo; dal 2011 è saxofonista principale nell'Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania.

Il **Kalòs Saxophone Quartet** è formato da musicisti, poco più che ventenni, riuniti da Brundo e formati alla sua scuola presso il Conservatorio di San Pietro a Majella. Sono Giuseppe Gibilisco, Lorenzo Esposito e Gaetano Rizzo.

Francesco Nicolosi

Viene unanimemente considerato tra i massimi esponenti della scuola pianistica napoletana e interprete di riferimento tanto del repertorio del Settecento quanto della produzione di grandi compositori-virtuosi quali Thalberg e Liszt. Recentemente, Nicolosi ha celebrato cinquant'anni di intensa carriera. A lanciarlo sulla scena internazionale, nel 1980, è stata la doppia affermazione ai Concorsi di Ginevra e di Santander.

Si è esibito nelle più importanti sale da concerto del mondo, dal Kennedy Center di Washington alla Queen Elizabeth Hall e Wigmore Hall di Londra, dalla Victoria Hall di Ginevra alla Radio Nacional di Madrid, e ancora la Salle Gaveau di Parigi, il Teatro alla Scala e la Sala Verdi di Milano, il Teatro dell'Opera e l'Accademia di Santa Cecilia di Roma, il Teatro di San Carlo di Napoli, l'Herkulesaal di Monaco, la Brahmsaal di Vienna, il Megaron di Atene. Numerose le tournée in tutta Europa, in Russia, Stati Uniti, Canada, Messico, Argentina, Singapore, Giappone e Cina. È stato ospite del Festival dei Due Mondi di Spoleto, Rossini Opera Festival, Ravenna Festival, Festival di Ravello, Festival Pianistico di Brescia e Bergamo, Taormina Teatro Musica, Settimane Musicali di Stresa, Settembre Musica di Torino, Mittelfest, Weimar Kunstfest, Budapest Liszt Festival, Emilia Romagna Festival, Festival Ljubljana, Vilnius Piano Festival e molti altri.

Dal 1990 incide per le etichette Nuova Era, Naxos e Marco Polo, i suoi dischi sono regolarmente

trasmessi dai canali classici delle radio di tutto il mondo.

È stato insignito di prestigiosi premi nazionali ed internazionali. Già titolare della cattedra di Prassi esecutiva e repertorio Pianoforte presso il Conservatorio di San Pietro a Majella di Napoli, oggi tiene masterclass in Italia e all'estero, partecipa a conferenze e convegni di musicologia ed è spesso presidente e membro di giurie in concorsi nazionali ed internazionali pianistici e di canto.

Ricopre l'incarico di Presidente e direttore artistico del Centro Studi Internazionale Sigismund Thalberg con sede a Napoli. Inoltre, è Direttore artistico del Premio Pianistico Internazionale "Thalberg".

Dal 2015 al 2019 ha ricoperto la carica di direttore artistico del Teatro Massimo Vincenzo Bellini di Catania. Attualmente è Presidente della Commissione Consultiva Musica del Ministero della Cultura italiano.