

Christiana Coppola

Nata a Napoli nel 2004 inizia lo studio del violoncello all'età di sette anni; a dodici viene ammessa al Conservatorio "Cantelli" di Novara dove consegue, nel 2021, il Diploma di Primo Livello con lode. Ha vinto il primo premio, sezione archi, alla XXV edizione del Concorso di Giussano e il primo premio assoluto al "Crescendo" di Firenze.

Nel 2021 si è esibita in formazione cameristica al Museo della Scala di Milano e come solista al teatro San Giovanni di Brescia. Ha debuttato poi al Teatro Coccia di Novara al fianco dell'Orchestra Sinfonica "Carlo Coccia". Nel 2022 ha registrato per SkyClassica HD. Nel 2023 ha eseguito il *Concerto* di Schumann al Teatro Savoia di Campobasso con l'Orchestra Sinfonica del Molise. Si è proposta in duo con Bruno Canino, con Ludovica De Bernardo in diretta Rai (Radio3) a Roma, ai Musei Vaticani con Giulia Ventura e all'Alagna Music

Festival con Simone Pedroni, con il quale nel 2024 ha suonato ospite delle "Serate musicali di Milano". Ha tenuto un concerto per il Festival International de Lyon e ha suonato in trio con Beatrice Rana per il festival di Villa Pennisi in Musica 2024. Attualmente è artista *in residence* dell'Alagna Music Festival. Dal 2019 studia con Amedeo Cicchese e dal 2022 frequenta la Pavia Cello Academy nella classe di Enrico Dindo. Nel 2023 viene ammessa nella classe di Antonio Meneses all'Accademia Stauffer di Cremona e nella classe di Musica da camera di Ivan Rabaglia all'Accademia di Santa Cecilia a Roma. Dal 2024 continua gli studi all'Accademia Stauffer nella classe di Frans Helmerson ed è ammessa all'Accademia Chigiana per i corsi tenuti da David Geringas. Ha al suo attivo CD per l'etichetta Dynamic e Urania Records. Suona un violoncello Mario Capicchioni del 2004

Simone Pedroni

Allievo di Piero Rattalino al Conservatorio "Verdi" di Milano e di Lazar Berman e Franco Scala all'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, nel 1993 vince la Gold Medal al Concorso Van Cliburn in Texas. Ha collaborato con direttori come Sir Yehudi Menuhin, Vladimir Spivakov, Zubin Mehta, Elisha Inbal, Stanislav Skrowachevsky, Gianadrea Noseda, Roberto Abbado, Antonello Manacorda, Oleg Caetani, Leonard Slatkin, Riccardo Chailly, Vladimir Ashkenazy. Si è esibito al Teatro alla Scala di Milano, alla Carnegie Hall e la Avery Fisher Hall di New York, alla Herkulessaal di Monaco, alla Filharmonia Narodowa di Varsavia, al teatro Colòn di Buenos Aires, ed in numerosi concerti negli USA, Giappone e Cina. Per lui, Luis Bacalov ha scritto, su commissione dell'Orchestra Sinfonica di Milano, un Concerto per Pianoforte e Orchestra, eseguito da Pedroni con l'autore sul podio. Dal 2007 al 2016 è stato artista in residence dell'Orchestra Sinfonica di Milano con cui nel 2015 ha debuttato da direttore eseguendo un programma dedicato alla musica di John Williams, poi approfondito nelle stagioni successive con un focus sul connubio Spielberg/Williams. Ha realizzato un progetto di scambio di podio dedicato ai concerti di Schumann con l'Orchestra Filarmonica Italiana e il violoncellista Luca Franzetti. È direttore artistico dell'Alagna Music Festival che si tiene ogni anno ai piedi del Monterosa. Ha inciso per Philips-Classics, per La Bottega Discantica (Variazioni Goldberg), per LOL (Labour of Love) musiche di Musorgskij, Pärt, Schubert, Scarlatti, Bach/Busoni, Chopin, Gottschalk, Horowitz. Per Decca, il Concerto di Nino Rota "Piccolo mondo antico". Per Varèse Sarabande l'album "John Williams, Themes and Transcriptions for piano", supervisionato e approvato dal compositore americano. Per Sony Classical, "Cinema Morricone". Per Warner Classics ha inciso l'album "John Williams Reimagined", in trio con Sara Andon e Cecilia Tsan.