

Silvia Chiesa: Interprete raffinata e ricca di personalità Silvia Chiesa è l'artista che più ha contribuito ad ampliare gli orizzonti del violoncello. Ha rilanciato il repertorio solistico del Novecento, riscoprendo capolavori dimenticati, stimolando la produzione di nuove opere per il suo strumento (citiamo la trascrizione della Sonata in Fa Maggiore di R. Strauss per violoncello, con pianoforte sostituito dall'orchestra) eseguite poi su prestigiosi palcoscenici internazionali. Ha anche ideato il progetto discografico "Trilogia del Novecento italiano" per Sony Classical e la serie web di documentari "Novecento Corsaro". Dedicataria di composizioni solistiche con orchestra da parte di Azio Corghi e Mateo D'Amico, è stata scelta dai compositori Clementi, Dall'Ongaro e Sollima per prime esecuzioni di loro opere. Come solista ha suonato con OSN Rai, OPV, Maggio Musicale Fiorentino, Mahler Chamber Orchestra, Orchestra della Toscana, Royal Philharmonic, Solisti di San Pietroburgo, collaborando con importanti direttori. In duo con Maurizio Baglini ha un repertorio di settanta titoli, ha tenuto oltre trecento concerti nei cinque continenti e ha registrato per Decca. Sul fronte discografico, sempre per Decca, è presente nella collana "Live at Amiata Piano Festival" in cui interpreta il Quintetto op. 163 di Schubert con il Quartetto della Scala, e i Concerti per violoncello e orchestra di Haydn con la Camerata Ducale. Ha registrato in prima mondiale "...tra la carne e il Cielo" di Corghi, pagina a lei dedicata. È artista residente dell'Amiata Piano Festival e docente al Conservatorio "Monteverdi" di Cremona. È l'unica musicista presente nel libro curato da Elizabeth Filippouli "From Women to the World – Letters for a New Century". Suona un violoncello Giovanni Grancino del 1697.

Maurizio Baglini: Pianista visionario, Maurizio Baglini ha un'intensa carriera concertistica internazionale come solista e camerista. Vincitore a 24 anni del World Music Piano Master, si esibisce all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Teatro alla Scala, San Carlo, Salle Gaveau di Parigi, Kennedy Center di Washington ed è ospite di prestigiosi festival, tra cui Roque d'Anthéron, Yokohama Piano Festival, Australian Chamber Music Festival e Benedetti Michelangeli di Bergamo e Brescia. La sua vasta produzione discografica per Decca/Universal comprende musiche di Liszt, Brahms, Schubert, Scarlatti, Mussorgskij, Schumann, del quale ha realizzato un'integrale pianistica, e "Live at Amiata Piano Festival series". Fondatore e direttore artistico dell'Amiata Piano Festival, è stato consulente artistico del Teatro Verdi di Pordenone. È il solista dedicatario di "Tre Quadri", concerto per pianoforte e orchestra di Francesco Filidei, eseguito in prima assoluta con l'OSN Rai diretta da Tito Ceccherini e trasmesso da Rai Cultura, Rai Radio 3 e Rai5. Nel 2021, "Tre Quadri" è stato eseguito al Teatro alla Scala di Milano per il Festival Milano Musica. Nel 2022 ha partecipato come solista all'inaugurazione del Ravenna Festival, diretto da Daniel Harding con la Mahler Chamber Orchestra. È Socio Onorario dell'Associazione Italiana Accordatori e Riparatori di Pianoforti. Suona un grancoda Fazioli e insegna al Conservatorio Statale "Monteverdi" di Cremona.