

criticaclassica

La musica classica in Italia e nel mondo

Giovedì 21 maggio il baritono Furio Zanasi ospite del “Maggio della Musica”

Publicato il [maggio 19, 2015](#)

ASSOCIAZIONE MUSICALE MAGGIO DELLA MUSICA



Specialista del repertorio liederistico tedesco, e tra le più eccellenti voci del panorama italiano, il baritono **Furio Zanasi** si esibirà con il pianista **Massimo Viazzo** per il **Maggio della Musica 2015, giovedì 21, alle ore 20.30**, al **Salone Margherita** di Napoli (v. Verdi, 6)

Il programma della serata è dedicato al “Canto del cigno” (“Schwanengesang”) di **Franz Schubert**: una raccolta di quattordici Lieder composti nel 1828, considerata tra i massimi capolavori della musica occidentale, e incentrata sull’elogio della natura, l’amore, la nostalgia.

Costo del biglietto: 20 euro (posto unico; si consiglia la prenotazione).

Info

Associazione Maggio della Musica

via Filippo Palizzi, 95

80127 Napoli

Tel: 081 560 47 00

e-mail: maggiodellamusica@libero.it

sito web: www.maggiodellamusica.it

Ufficio Stampa

Paolo Popoli

cell.: 329.6197910

paolopopoli@gmail.com

Giovedì 21 maggio 2015, ore 20.30 – Salone Margherita (via Verdi 6, Napoli)

Furio Zanasi, baritono

Massimo Viazzo, pianoforte

Programma

Franz Schubert (1797 – 1828): *Schwanengesang*, D. 957, Ciclo di 14 Lieder per voce e pianoforte

Furio Zanasi



Furio Zanasi è, attualmente, uno dei più riconosciuti specialisti in Europa del repertorio monteverdiano e del primo Seicento italiano.

Si è esibito in tutti i più importanti Festival in Italia e all'estero, collaborando con direttori quali René Jacobs, Jordi Savall, Alan Curtis, Gabriel Garrido, Maurizio Pollini, Ivor Bolton, Reinhard

Goebel, Rinaldo Alessandrini, Alessandro De Marchi, Ottavio Dantone, Andrea Marcon, Philippe Herrewé, Thomas Hengelbrock, Diego Fasolis, Riccardo Chailly.

Dopo aver debuttato con il ruolo di Marcello ne "La Bohème" al Concorso Battistini del 1987, ha cantato per i maggiori teatri del mondo.

Si dedica inoltre al repertorio cameristico, con una particolare attenzione per il Lied tedesco.

Ha registrato per le principali emittenti radiofoniche europee realizzando più di 80 dischi e DVD per diverse etichette discografiche, tra cui Nuova Era, Symphonia, Dynamic, Stradivarius, Divox, Arts, Bongiovanni, Accord, Classico, Ricercar, Naxos, Chandos, Amadeus, K617, Opus 111, Opus Arte, Virgin, Aliavox, Zig Zag, Naive e Harmonia Mundi.

Massimo Viazzo



Inizia a tre anni e mezzo gli studi musicali con Rinalda Foa a Vercelli.

Giovanissimo, consegue il diploma di pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Alberto Mozzati, intraprendendo l'attività concertistica soprattutto in formazioni di musica da camera e in duo pianistico.

La passione per la musicologia e la critica musicale prendono presto il sopravvento conducendolo verso itinerari formativi e culturali a più ampio respiro.

Attualmente insegna Storia della musica per il teatro all'Università IUAV di Venezia collaborando con riviste specializzate, con la casa editrice Zecchini e con istituzioni musicali per la compilazioni di testi critici.

Un rinnovato interesse per il pianoforte e per la tecnica strumentale lo vedono impegnato come solista, in duo con il pianista Massimiliano Génot e in programmi liederistici con il baritono Furio Zanasi.

La critica gli riconosce una musicalità genuina unita a sensibilità timbrica e ad una attenta cura del fraseggio.

E' membro dell'Associazione Nazionale Critici Musicali.

Seguici su Facebook:

Critica Classica

PU**B**B**L**I**C**I**T**A**'



Nefeli, il nuovo Cd di canzoni folk internazionali alternate a 3 brani classici per violoncello solo tutto cantato e suonato da Susanna Canessa e la sua band.

Acquistalo su:



Iscriviti