
Al "Maggio della Musica" il 6 e 27 novembre le prime due serate del ciclo rivolto ai quartetti di Beethoven nell'esecuzione del Quartetto Savinio

Posted on [novembre 4, 2013](#)



Con il contributo di BNL Gruppo BNP Paribas, main sponsor del [Maggio della Musica](#), la rassegna concertistica napoletana diretta da [Michele Campanella](#) promuove un ciclo di concerti dedicati ai "Quartetti per archi" di [Ludwig van Beethoven](#).

L'esecuzione integrale delle sedici opere del compositore tedesco avrà inizio con due serate, **mercoledì 6 e mercoledì 27 novembre (ore 20.30, salone della sede centrale BNL di Napoli in via Toledo, 126)**, e proseguirà con altri appuntamenti nel corso delle **stagioni 2014 e 2015** del Maggio.

Per quest' importante appuntamento musicale, il Maggio della Musica punta sul [Quartetto Savinio](#), gruppo strumentale partenopeo nato nel 2000 e formato da **Alberto Maria Ruta** e **Rossella Bertucci** ai violini, **Francesco Solombrino** alla viola e **Lorenzo Ceriani** al violoncello, attualmente considerato dalla critica tra le formazioni più eccellenti in circolazione, "unico erede" del Quartetto Italiano per la forza esecutiva e la ricerca nella musica contemporanea.

Per il Savinio è la prima esecuzione a Napoli di una pagina fondamentale della storia della musica occidentale: un repertorio, quello dei "Quartetti" beethoveniani, che il gruppo ha proposto in passato con notevole successo, e che ama definire per la sua assoluta importanza "l'antico e il nuovo testamento della musica da camera".

Mercoledì 6 novembre (ore 20.30, BNL di Napoli), primo appuntamento del ciclo, saranno eseguiti il "Quartetto op. 18 n. 1", primo quartetto scritto da **Beethoven** nel 1798, e il "Quartetto n. 15 op. 132", composto nel 1825 e pagina tra le più imponenti e significative della produzione beethoveniana, della durata di circa quarantasei minuti, nel cui ultimo movimento confluisce il tema immaginato per il finale della nona sinfonia.

Mercoledì 27 novembre (ore 20.30, BNL di Napoli), concerto di chiusura della stagione 2013 del Maggio, il gruppo napoletano proporrà invece tre brani: il "Quartetto op. 18 n. 4", sempre legato al periodo degli esordi, il primo dei tre "Quartetti n. 7 op. 59", scritti tra il 1805 e il 1806 e conosciuti anche come i "Quartetti russi",

perché dedicati al conte Andrea Kyrillovic Rasumowski, e in chiusura il "Quartetto n. 16 op. 135", ultimo importante lavoro del compositore realizzato nel 1826.

Nei sedici "Quartetti" -ai quali l'autore si è dedicato lungo tutta la sua vita, dagli anni giovanili fino a quello precedente la sua scomparsa (1827)- si ritrovano in pieno la genialità creativa di Beethoven e l'evoluzione nel corso del tempo del suo stile e del suo linguaggio.

Tali opere hanno rivoluzionato per sempre, rispetto al modello allora imperante di Haydn e Mozart, la concezione e la scrittura di tale forma musicale.

Il principe Nikolaj Borisovic Golicyn, committente degli ultimi "Quartetti", scrisse in proposito: "Il vostro genio ha superato i secoli, e non vi sono forse ascoltatori abbastanza illuminati per gustare tutta la bellezza di questa musica; ma saranno i posteri a renderle omaggio, e a benedire la vostra memoria".

Biglietti: 20 euro (posto unico)

Per ulteriori informazioni

Associazione Maggio della Musica

via Filippo Palizzi, 95

80127 Napoli

Tel: 081 560 47 00

e-mail: maggiodellamusica@libero.it

sito web: www.maggiodellamusica.it

Ufficio Stampa

Paolo Popoli

cell.: 329.6197910

paolopopoli@gmail.com

Salone centrale della BNL (via Toledo, 126 – Napoli)

con il contributo di BNL Gruppo BNP PARIBAS

Quartetto Savinio

Mercoledì 6 novembre, ore 20.30

Primo concerto dell'integrale dei Quartetti di Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven:

Quartetto n. 1 op. 18 n. 1 in fa maggiore

Quartetto n. 15 op. 132 in la minore

Mercoledì 27 novembre, ore 20.30

Secondo concerto dell'integrale dei Quartetti di Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven

Quartetto n. 4 op. 18 n. 4 in do minore

Quartetto n. 7 op. 59 n. 1 in fa maggiore

Quartetto n. 16 op. 135 in fa maggiore

Seguici su Facebook:

[Critica Classica](#)

PU**B**B**L**I**C**I**T**A**