

---

**Giovedì 16 maggio il pianista Massimiliano Génot ospite del "Maggio della Musica"**

Posted on maggio 13, 2013

**ASSOCIAZIONE MUSICALE MAGGIO DELLA MUSICA**



**Giovedì 16 maggio**, alle **ore 20.00**, presso la Veranda neoclassica di [Villa Pignatelli](#) in Napoli, nell'ambito della **Stagione 2013** del "[Maggio della Musica](#)" per la direzione artistica di [Michele Campanella](#), è in programma il recital di [Massimiliano Génot](#).

Giovane talento, attivo anche come compositore e didatta in Italia e all'estero, il pianista piemontese si è imposto all'attenzione della critica per le sue doti di virtuoso, in particolare dopo aver ottenuto il "Premier Prix de Virtuosit  avec distinction" e un riconoscimento al prestigioso "Premio Busoni".

G not ha eseguito la prima registrazione assoluta della "Scuola della velocit " di **Czerny**, opera dai ritmi vertiginosi che richiede notevolissima abilit  e padronanza tecnica.

Da diversi anni si dedica all'utilizzo di pianoforti d'epoca, offrendo un ascolto particolare del repertorio romantico.

A Bayreuth ha suonato i pianoforti utilizzati da Richard Wagner e Franz Liszt per incidere le trascrizioni (da lui stesso composte) delle opere wagneriane e verdiane, e i melodghi del compositore magiaro.

Il recital in programma per il "Maggio della Musica" si intitola "**Tra virtuosi e poeti. Il pianoforte a Vienna nel Primo Ottocento**", concerto attraverso il quale G not dar  prova delle sue doti di virtuoso, della sua particolare sensibilit  "romantica" e della sua capacit  di improvvisazione, affrontando un repertorio di raro ascolto firmato da diversi autori.

In scaletta: *Otto Studi dalla "Scuola della velocit " op. 299* di [Carl Czerny](#), *Quattro Studi dall'op. 1* di [Franz Liszt](#), *Sonata op. 53 "Waldstein"* di [Ludwig van Beethoven](#), *Variazioni su "La Marche Alexandre" op. 32* seguite da improvvisazioni di [Ignaz Moscheles](#), e ancora *"Valse-Caprice" in La maggiore* dalle "Soir es de Vienne" e "Der Wanderer" di [Franz Schubert](#), nella trascrizione di **Franz Liszt**.

**Costo del biglietto: 20 euro**

**Per ulteriori informazioni**

**Associazione Maggio della Musica**

**Via Domenico Fontana 39**

**80128 Napoli**

**Tel: 081 560 47 00**

**e-mail: [maggiodellamusica@libero.it](mailto:maggiodellamusica@libero.it)**

**sito web: [www.maggiodellamusica.it](http://www.maggiodellamusica.it)**

**Ufficio Stampa**

**Paolo Popoli**

**cell.: 329.6197910**

**[paolopopoli@gmail.com](mailto:paolopopoli@gmail.com)**

---

**Giovedì 16 maggio 2013, ore 20.00 – Veranda Neoclassica di Villa Pignatelli**

Tra Virtuosi e Poeti. Il pianoforte a Vienna nel Primo Ottocento

Massimiliano G not, pianoforte

Carl Czerny: *Otto Studi dalla "Scuola della velocit " op. 299*

Franz Liszt: *Quattro Studi dall'op. 1*

Ludwig van Beethoven: *Sonata op. 53 "Waldstein"*

Ignaz Moscheles: *Variazioni su "La Marche Alexandre" op. 32 seguite da improvvisazioni*

Franz Schubert – Franz Liszt

*"Valse-Caprice" in La maggiore dalle "Soir es de Vienne"*

*"Der Wanderer"*

**Massimiliano Génot**



Massimiliano Génot si diploma in pianoforte a sedici anni col massimo dei voti con Gianni Sartorio presso il Conservatorio di Torino dove si diploma anche in composizione con Gilberto Bosco e Riccardo Piacentini, mentre consegue la maturità classica a pieni voti.

Al termine del primo periodo di perfezionamento con Aldo Ciccolini presso l'Accademia "L. Perosi" di Biella, viene ammesso al Conservatorio Superiore di Ginevra dove, sotto la guida di Maria Tipo, ottiene il "Premier Prix de Virtuosit  avec distinction". Diplomato della Fondazione Musicale "S. Cecilia" di Portogruaro con Piero Rattalino,

conclude i suoi studi a Imola presso l'Accademia "Incontri col Maestro", sotto la guida di Lazar Berman e di Piero Rattalino.

Da questi studi nasce la prima registrazione assoluta de "La Scuola della Velocit " op. 299 di Carl Czerny, che riceve numerosi riconoscimenti dalla critica. Premiato al Concorso Internazionale "Ferruccio Busoni" di Bolzano 1994 (quarto classificato), al "Rina Sala Gallo" di Monza, all' "Alfred Cortot" di Milano, ha svolto attivit  concertistica per il Maggio Musicale Fiorentino, per Settembre Musica e Teatro Regio di Torino, Giovine Orchestra Genovese, la Sagra Musicale Malatestiana, il Politecnico di Torino, in Brasile per l'"Oficina de Musica de Curitiba", l'Universit  di Coimbra, per la Mushashino Foundation di Tokyo, il Teatro La Fenice di Venezia, alla Musikhalle di Amburgo, al Konzertsaal di Friburgo, il Gasteig di Monaco, per il Museo Chopin di Varsavia, in Vietnam, Argentina ed altri paesi. Ha inoltre suonato con l'Orchestra Sinfonica "Arturo Toscanini" di Parma, l'Orchestra del Festival Internazionale di Brescia e Bergamo "A. B. Michelangeli", l'Orchestra Sinfonica Siciliana.

Dal 1995 si avvicina alla ricerca di Flavio Ponzi, sul riutilizzo dei pianoforti dell'epoca romantica e si esibisce con lui, presso il Teatro Comunale di Bologna, su pianoforti appartenuti a Rossini, e al Teatro dell'Opera di Roma.

Per l'Accademia Pianistica di Imola ha ideato numerosi cicli di conferenze-concerto sulla storia del pianoforte, che sono state replicate a Macerata, Vicenza e Roma per l'Accademia di Francia di Villa Medici.

E' attivo anche come compositore. Borsista dell'Associazione Wagner di Venezia, le sue trascrizioni da opere wagneriane e verdiane sono state presentate a Bayreuth, e registrate sullo stesso pianoforte di Richard Wagner di Villa Wahnfried. Sempre a Bayreuth, ha registrato un CD con i melologi di Franz Liszt con il baritono Franz Mazura.

Frequenta inoltre il repertorio di duo violino e pianoforte con la sorella Alessandra G not, con la quale dirige l'Associazione per la Riscoperta del Patrimonio Musicale Piemontese.

In questo ambito ha registrato i Lieder e le Liriche di Leone Sinigaglia con il soprano Anja Kampe (Stradivarius) e con Alessandra G not l'opera per violino e pianoforte.

Nell'inverno 2011-2012 ha diretto la rassegna "Franz Liszt: un musicista per l'Europa", nella quale si sono susseguiti quindici appuntamenti che hanno incluso concerti, seminari e letture, in collaborazione con prestigiose istituzioni culturali torinesi e non, con il sostegno della Provincia di Torino, dell'antica casa di pianoforti Steingraeber e dei Fratelli Bergamini, organisti e grandi artigiani del pianoforte.

Per l'occasione   stato portato in Italia il pianoforte Steingraeber del 1877, suonato pi  volte da Liszt durante i suoi soggiorni a Bayreuth. Attualmente insegna al Conservatorio "G. Verdi" di Torino.

Ha tenuto lezioni-concerto presso il Dams di Torino, il Conservatorio Reale di Bruxelles, l'Accademia Jan Paderewsky di Poznan e di Danzica e l'Universit  Yldiz di Istanbul.

Da alcuni anni si dedica all'improvvisazione e all'arrangiamento tra classica e jazz.

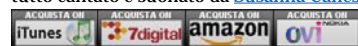
**Seguici su Facebook:**

[Critica Classica](#)

\*\*P\*\*U\*\*B\*\*B\*\*L\*\*T\*\*C\*\*I\*\*T\*\*A\*\*



[Nefeli](#), il nuovo Cd di canzoni folk internazionali alternate a 3 brani classici per violoncello solo tutto cantato e suonato da [Susanna Canessa](#) e la sua band. **Acquistalo su:**



...e molti altri network in tutto il mondo! per scoprirli [clikka qui](#)

