
Lunedì 6 il “Maggio della Musica” ospita “Un piccolo flauto magico” con il musicatore Luigi Maio

Posted on [maggio 4, 2013](#)

ASSOCIAZIONE MUSICALE MAGGIO DELLA MUSICA



Lunedì 6 maggio, alle **ore 20.00**, presso la **Veranda neoclassica** di **Villa Pignatelli** in Napoli, nell'ambito della **Stagione 2013** del “**Maggio della Musica**”, il talentuoso ed eclettico musicatore **Luigi Maio**, vincitore del Premio Nazionale della Critica Teatrale 2004-2005, presenta il suo fortunato lavoro “**Un piccolo flauto magico**”, ‘scanzonata’ e comica rivisitazione del capolavoro operistico di **Wolfgang Amadeus Mozart** su libretto di **Emanuel Schikaneder**.

In scena, l'attore/regista/cantante sarà accompagnato dal **trio Strumentale Hyperion** formato da **Bruno Fiorentini** al flauto, **Valerio Giannarelli** al violino e **Guido Bottaro** al pianoforte.

“**Un Piccolo Flauto Magico**”, per il quale Maio ha riscritto testi e musiche firmando anche la regia, è una mise en scene vivace e ‘fumettistica’ dove le vicende del capolavoro mozartiano sono rovesciate in chiave parodistica.

“Cosa accadrebbe se, alla prima del Flauto Magico di Mozart, tutti i cantanti dessero forfait?”

E’ quanto propone Maio che sul palco vestirà i panni di Karl Ludwig Gieseke, attore contemporaneo di Mozart che vuole rivendicare a sé la paternità del libretto del titolo accusando Schikaneder di plagio. Per questo, Gieseke/Maio – che come molti attori dell’epoca è anche un impresario squattrinato – decide di inscenare una rappresentazione “alternativa” e “clandestina” dell’opera per far saltare la prima mozartiana.

Ma alla fine, abbandonato dai cantanti e dai professori d’orchestra, e rimasto solo con tre musicisti, si troverà costretto ad interpretare in un virtuoso interagire con l’ensemble strumentale tutti i ruoli (riveduti e ‘scorretti’) dell’immortale fiaba mozartiana: dall’implacabile Regina della Notte, qui sofferente d’insonnia, a un Papageno che è allergico alle piume!

Con la sua operina buffa, Maio rende omaggio alle settecentesche parodie dei capolavori di Mozart – allestite dal librettista Schikaneder per la gioia del grande Amadeus – delle quali purtroppo non è rimasta alcuna traccia.

Costo del biglietto: 20 Euro

Per ulteriori informazioni

Associazione Maggio della Musica

Via Domenico Fontana 39

80128 Napoli

Tel: 081 560 47 00

e-mail: maggiodellamusica@libero.it

sito web: www.maggiodellamusica.it

Ufficio Stampa

Paolo Popoli

cell.: 329.6197910

paolopopoli@gmail.com

Lunedì 6 maggio 2013, ore 20,00 – Veranda Neoclassica di Villa Pignatelli, Napoli

Un Piccolo Flauto Magico

Parodia mozartiana scritta e musicata da Luigi Maio (da Mozart)

Luigi Maio, regia e musicatore

Trio Strumentale Hyperion

Bruno Fiorentini, flauto

Valerio Giannarelli, violino

Guido Bottaro, pianoforte

Luigi Maio

Musicatore® per sua scherzosa definizione (diventa ora marchio registrato), Luigi Maio è attore, compositore, cantante, regista e scenografo. Grazie alla poliedricità che gli consente sul palco di amalgamare parole, note e

gestualità in un unico e divertentissimo agire scenico, Maio è unanimemente riconosciuto quale innovatore del “Teatro da Camera” – per cui ha ricevuto il «Premio dei Critici di Teatro 2004/2005» – nonché originale codificatore del “Teatro Sinfonico”©, facendo di entrambi i generi una vera e propria tendenza tra i giovanissimi. Dal Piccolo di Milano all’Argentina di Roma, dal Teatro alla Scala all’Olimpico di Vicenza, collaborando con I Solisti della Scala o con l’Orchestra del Regio di Parma, col Gruppo Strumentale Hyperion o con la Roma Sinfonietta, accanto a solisti e direttori di fama internazionale come Donato Renzetti, Bruno Canino, Mario Ancillotti, Francesco D’Orazio, Mario Brunello, Marcello Panni, Massimiliano Caldi, Michele Mariotti ed altri ancora, ospite in trasmissioni come Uno Mattina e Striscia la Notizia, Maio ha vinto anche il «Premio Arte e Cultura Ettore Petrolini» ricevendo l’importante riconoscimento dall’UNICEF – di cui è ora Testimonial – per aver avvicinato al Teatro e alla Musica “colta” non solo il pubblico trasversale, ma anche i bimbi dai tre anni in su!

Recentemente è andato in scena al Teatro Duse di Genova con la sua fantasia dantesco/ lisztiana Commedia da Camera accompagnato dal Trio Malebranche, con Pierino e il Lupo al Teatro alla Scala di Milano insieme all’Ensemble Strumentale Scaligero, e chiudendo infine l’edizione milanese del Festival MiTo 2012 col suo In viaggio con Rossini.

Il 15 Aprile 2013 ha debuttato nuovamente e con successo alla Scala con L’Histoire du Soldat, suo acclamato cavallo di battaglia di cui ha già inciso il CD per la rivista Amadeus, accanto ai Solisti della Scala.

Hyperion Ensemble

Hyperion Ensemble nasce nel 1991 a La Spezia dall’incontro tra alcuni musicisti liguri, con l’intento di esplorare le varie espressioni della sensibilità musicale contemporanea.

Nei suoi 22 anni di attività l’Hyperion Ensemble si è fatto conoscere ad un vasto pubblico attraverso l’esecuzione di oltre 500 concerti in tutta Europa, presenziando a varie trasmissioni televisive in RAI e su reti private.

L’attività del gruppo si estende anche all’organizzazione di eventi, alla produzione e realizzazione dei CD e Video dell’Ensemble, nonché ad iniziative culturali e didattiche di vario genere.

I diversi settori su cui si concentra l’attività e l’interesse dell’Hyperion Ensemble sono legati da un sottile filo conduttore che è l’approfondimento del linguaggio musicale contemporaneo: la costante ricerca del nuovo, anche nel campo della tradizione, la viva attenzione alle tendenze ed agli stimoli della sensibilità musicale contemporanea, l’opera di rottura delle barriere tra musica “colta” e non, hanno portato il gruppo ad accostarsi, oltre che alla Musica classica e contemporanea, anche al «Teatro da Camera» del noto «Musicatore»® Luigi Maio, alle Opere teoriche di Bach, al Tango contemporaneo, al Minimalismo, alla Musica per il cinema. L’Ensemble ha al suo attivo sei produzioni discografiche.

Seguici su Facebook:

Critica Classica

PU**B**B**L**I**C**I**T**A***



[Nefeli](#), il nuovo Cd di canzoni folk internazionali alternate a 3 brani classici per violoncello solo tutto cantato e suonato da [Susanna Canessa](#) e la sua band. **Acquistalo su:**



...e molti altri network in tutto il mondo! per scoprirli [clikka qui](#)

About these ads



Di per primo che ti piace.

Questa voce è stata pubblicata in [Prima del concerto](#) e contrassegnata con [Associazione Musicale Maggio della Musica](#), [Bruno Fiorentini](#), [Emanuel Schikaneder](#), [Guido Bottaro](#), [Luigi Maio](#), [Maggio della Musica 2013](#), [trio Strumentale Hyperion](#), [Un piccolo flauto magico](#), [Valerio Giannarelli](#), [Veranda Neoclassica di Villa Pignatelli](#), [Wolfgang Amadeus Mozart](#). Contrassegna il [permalink](#).

criticaclassica

Tema: [Twenty Ten](#) Blog su [WordPress.com](#).