

# Critica di Musica Classica

di  Marco Del Vaglio

[Home](#) | [Fotogallery](#) | [Sondaggi](#) | [La guida risponde](#)

## Maggio della Musica a Capodimonte

**L'Orchestra Busoni, diretta da Massimo Belli, esalta brani poco noti del repertorio cameristico con il prezioso apporto del violinista Domenico Nordio**



Il penultimo concerto della rassegna [Maggio della Musica 2008](#) si è tenuto nel meraviglioso Salone da ballo della Reggia di Capodimonte a Napoli.

Ospiti della serata l'[Orchestra Busoni](#), diretta da Massimo Belli, ed il **violinista Domenico Nordio**, che si sono confrontati con un programma incentrato su brani poco frequentati di autori noti e meno conosciuti.

Apertura sotto il segno di [Luigi Boccherini](#) con il **Quintetto in do maggiore, op. 30 n. 6** (1780), più noto come **“La musica notturna di Madrid”**, in cui l'autore trasferì le atmosfere della città spagnola, dove risiedeva dal 1761.

Il brano si segnala sia per il movimento denominato **“Los Manolos”**, che riecheggia le note di una melodia araba eseguita da una chitarra, sia per le conclusive dodici **“Variazioni sulla ritirata”**, basate su un motivo legato all'avvicinamento di una ronda notturna, che poi si allontana progressivamente, fino ad un pianissimo quasi impercettibile.

L'esecuzione del **Rondò in la maggiore per violino ed archi** di [Franz Schubert](#), ha coinciso con l'entrata in scena di **Domenico Nordio**, violinista prestigioso che ha accompagnato l'orchestra anche nel successivo **Concerto in re minore per violino ed archi** di [Felix Mendelssohn](#).

Entrambi raramente eseguiti, furono composti quando i due autori avevano

Publicato il lunedì 20 ottobre 2008

in: [Recensioni concerti](#)

» [Le vostre opinioni](#)

### Ultimi interventi



[Maggio della Musica a Capodim...](#)

*Publicato il 20 ott 2008*



[Comunicato stampa della Assoc...](#)

*Publicato il 20 ott 2008*



[La stagione della Associazion...](#)

*Publicato il 19 ott 2008*

[Vedi tutti](#)

[iscrizione gratuita](#)

rispettivamente 19 e 13 anni, ed abbinano slancio e freschezza giovanili ad una discreta complessità strutturale.

Dopo l'intervallo, una breve incursione nel Novecento ha messo in evidenza **Eugenio Visnovitz**, autore triestino praticamente sconosciuto, morto suicida a soli 25 anni.

La sua produzione fu caratterizzata da uno stile tardo-romantico, così come traspariva anche dalla struggente **Hochzeitmusik** (musica nuziale) per archi, proposta in prima assoluta a Napoli.

Ultimo brano in programma, la **Holberg Suite per archi, op. 40** di **Edvard Grieg**, originariamente scritta per pianoforte in occasione del secondo centenario della nascita di Ludvig Holberg, illustre personalità scandinava del Settecento, secolo al quale fanno riferimento le danze che formano la composizione.

Per quanto riguarda gli interpreti, l'Orchestra Busoni, diretta da Massimo Belli, ha confermato di essere una fra le migliori realtà cameristiche italiane, evidenziando un ottimo affiatamento, un suono corposo e denso ed un'estrema versatilità, che le ha permesso di passare, senza problemi, dai pezzi briosi iniziali a quelli più intimi e lirici della seconda parte, terminata con la **Morte di Ase**, dal **Peer Gynt** di Grieg, suonata come bis.

A ciò va aggiunto il prezioso apporto del violinista Domenico Nordio, solista di grandissimo valore e di eccezionale comunicatività e simpatia, che ha fornito un contributo decisivo nel vivacizzare la prima parte della serata, chiudendo la sua esibizione con un bis tratto dal repertorio di Prokofiev.

Il prossimo appuntamento, previsto per domenica 26 ottobre, è affidato alla **Philharmonische Camerata Berlin**, altro ensemble di fama internazionale, che eseguirà musiche di **Schoenberg** e **Ciaikovskij**, chiudendo in bellezza questa interessantissima stagione.

---

PUBBLICITÀ

[Didattica Della Musica](#)

Orientamento, didattica, management nello spettacolo: scopri i corsi!

